

Marți 4 Sept. 1945

50 lei
exemplar!REDACȚIA:
St. Belvedere 6
TELEFON:
Redacția: 4.65.58
Telefon: 4.84.47
ADMINISTRAȚIA:
St. Belvedere 6ABONAMENTE:
1 an la 1.200
6 luni la 600
3 luni la 300
Un an la 30000
Tara poștală plă-
tită în avans
poșta aprobată Di-
recțiunea Generală
P.T.T. No. 100.528
948

Sportul POPULAR

OFICIOS AL ORGANIZAȚIEI SPORTULUI POPULAR

D-ra Kovaci a stabilit un nou record rațional la 100 m. spate!

TIMISOARA, 2 (prin telefon). — In localitate s'a desfășurat Sămbătă și Duminică un interesant concurs de natație la care au participat cluburile Ferar, K.E.A.C., din Cluj și I.L.S.A. și C.F.R. din localitate.

In cadrul acestui concurs, d-ra Kovacs Boriska, din Cluj, a stabilit un nou record național feminin, la proba de 100 m. spate, reușind timpul de 1 min. 35 sec. 7/10.

Concursul a fost câștigat de clubul I.L.S.A., care a intrunit cel mai mare număr de puncte.

Sămbătă s'au înregistrat următoarele rezultate:

100 m. brase-domni: 1. Weinreich (I.L.S.A.) 1.25.

100 m. liber-domni: 1. Bohunitzki

(I.L.S.A.) 1.08,6; 2. Varady (Ferar) 1.10.
100 m. spate-domni: 1. Sterbenz (I.L.S.A.) 1.27,5; 2. Simionescu (C.F.R.) 1.27,8.
Stațeta 3x100 m. mixt-domni: 1. (I.L.S.A.) 4.15; 2. C.F.R. 4.25; 3. Ferar 4.25,2.

La polo pe apă I.L.S.A. a învins Ferar cu 4-2 (2-1), prin punctele marcate de Sterbenz (2), Balint și Novac, respectiv Iordache (2).

Duminică rezultatele mai importante au fost:

100 m. brase-domni: 1. Cău (C.F.R.) 1.39,5.

Stațeta 4x100 m. domni: 1. I.L.S.A. 4.46,6; 2. Ferar 4.47.

Stațeta 3x66 m. mixt-domne: 1. Ferar 3.15,8; 2. I.L.S.A. 3.30.

La polo, I.L.S.A., a învins din nou pe Ferar cu 2-1 (1-1).

De „Ziva Sporturilor“

Ungaria a învins Austria după un joc de înaltă factură, cu 5-2

BUDAPESTA, 2 (Serviciul nostru special). — In cadrul manifestărilor grandioase ce au avut loc aici, cu ocazia sărbătorii Zilei Sporturilor, s'au jucat și două matchuri internaționale de fotbal.

In primul, reprezentativa Poliei din Budapesta

a învins pe cea a Poliei din Viena cu 2-0.

Matchul vedetă a intrunit pe teren echipele naționale ale Austriei și Ungariei. După o luptă înversunată, în care tehnica a făcut deliciul spectato- rilor, Ungaria a câștigat partida cu 5-2.

C.F.R. a rămas definitiv campioana de fotbal a Timișoarei

TIMISOARA, 2 (prin telefon). — In localitate s'a disputat a doua finală a campionatului sindical de fotbal, între C.F.R. și Progresul. După ce în prima întâlnire a învins cu 6-0, C.F.R. a câștigat și de astă dată, cu 4-0 (0-0), prin punctele

inscrise de Bădeanu (2), Reuter și Bandu.

Totodată, în localitate s'au mai înregistrat următoarele rezultate: Unirea (Jimbolia)—Freidorf 6-3 (3-3).

Exact—Frătelia 4-2 (2-0).

Prima Banat—Filt 2-2 (2-1).

La Mediaș, vedetele vin și pleacă...

Dascălu (Karres) a fost suspendat pe un an de zile...

... pentru că la Cluj, în loc să meargă la sanatoriu, a jucat la Universitatea

In vara aceasta atât de agitat, transferurile au însemnat cel mai psonat subiect.

Aspecte inedite, maveruri, pe care nu le puteam bănuși, și practici neobișnuite au făcut ca în jurul acestui moment, mai desăgreabil ca oricând, să curgă un adăvărat fluviu de cerneală.

Și totul s'a liniștit dintr-o dată. Se părea că lucrurile au căpătat o formă definitivă și că jucătorii au renunțat la spiritul normal, care îi însoțea, rămânând încă un an acolo unde îi duseseră preferințele inițiale.

N'a fost însă decât o aparență înșelătoare. Pentru că ascunde sub acest fard de liniște, transferurile continuă, singura diferență între spomatul de atunci și cele ce se întâmplă acum este discreția.

Oamenii au devenit mai discreți. Atăta tot.

La Mediaș, vedetele vin și pleacă

Mediaș este un oraș liniștit aproape monoton. A fost scos din anonimat de Karres, care a lansat în timp record o echipă de fotbal cu o înaltă factură celebră.

Povestea era însă prea frumoasă și cu totul artificială pentru a rezista până la capăt.

Urmarea era, așa dar, inevitabilă. Karres a anunțat desfacerea vedetelor, când toată lumea credea că Mediașul a dăruit în mod definitiv fotbalului nostru o echipă bună.

Intr'adevăr, după ce a declarat că nu se va despărți de Karres, despre care se spunea că va juca la Carmen — comitetul clubului a hotărât ieri să dea drumul — fără nici o obiecție — tuturor jucătorilor profesioniști, care au înțeles să rămână numai salariați ai întreprinderii Karres nu și ai clubului Karres.

Dar și Simko au plecat. Și vor pleca poate și Farkas, Varday și Dascălu. În schimb au fost angajați Pucea, Regdon și Malcoi de la I.L.S.A. (Timișoara).

La sanatoriu sau pe stadion

Dar în cazul lui Dascălu, lucrurile sunt mai complicate pentru că înaltul și neresoritul centru atacant a fost suspendat pe un an de zile,

transferurile au însemnat cel mai psonat subiect.

Aspecte inedite, maveruri, pe care nu le puteam bănuși, și practici neobișnuite au făcut ca în jurul acestui moment, mai desăgreabil ca oricând, să curgă un adăvărat fluviu de cerneală.

Și totul s'a liniștit dintr-o dată. Se părea că lucrurile au căpătat o formă definitivă și că jucătorii au renunțat la spiritul normal, care îi însoțea, rămânând încă un an acolo unde îi duseseră preferințele inițiale.

N'a fost însă decât o aparență înșelătoare. Pentru că ascunde sub acest fard de liniște, transferurile continuă, singura diferență între spomatul de atunci și cele ce se întâmplă acum este discreția.

Oamenii au devenit mai discreți. Atăta tot.

La Mediaș, vedetele vin și pleacă

Mediaș este un oraș liniștit aproape monoton. A fost scos din anonimat de Karres, care a lansat în timp record o echipă de fotbal cu o înaltă factură celebră.

Povestea era însă prea frumoasă și cu totul artificială pentru a rezista până la capăt.

Urmarea era, așa dar, inevitabilă. Karres a anunțat desfacerea vedetelor, când toată lumea credea că Mediașul a dăruit în mod definitiv fotbalului nostru o echipă bună.

Intr'adevăr, după ce a declarat că nu se va despărți de Karres, despre care se spunea că va juca la Carmen — comitetul clubului a hotărât ieri să dea drumul — fără nici o obiecție — tuturor jucătorilor profesioniști, care au înțeles să rămână numai salariați ai întreprinderii Karres nu și ai clubului Karres.

Dar și Simko au plecat. Și vor pleca poate și Farkas, Varday și Dascălu. În schimb au fost angajați Pucea, Regdon și Malcoi de la I.L.S.A. (Timișoara).

La sanatoriu sau pe stadion

Dar în cazul lui Dascălu, lucrurile sunt mai complicate pentru că înaltul și neresoritul centru atacant a fost suspendat pe un an de zile,

transferurile au însemnat cel mai psonat subiect.

Aspecte inedite, maveruri, pe care nu le puteam bănuși, și practici neobișnuite au făcut ca în jurul acestui moment, mai desăgreabil ca oricând, să curgă un adăvărat fluviu de cerneală.

Și totul s'a liniștit dintr-o dată. Se părea că lucrurile au căpătat o formă definitivă și că jucătorii au renunțat la spiritul normal, care îi însoțea, rămânând încă un an acolo unde îi duseseră preferințele inițiale.

N'a fost însă decât o aparență înșelătoare. Pentru că ascunde sub acest fard de liniște, transferurile continuă, singura diferență între spomatul de atunci și cele ce se întâmplă acum este discreția.

Oamenii au devenit mai discreți. Atăta tot.

La Mediaș, vedetele vin și pleacă

Mediaș este un oraș liniștit aproape monoton. A fost scos din anonimat de Karres, care a lansat în timp record o echipă de fotbal cu o înaltă factură celebră.

Povestea era însă prea frumoasă și cu totul artificială pentru a rezista până la capăt.

Urmarea era, așa dar, inevitabilă. Karres a anunțat desfacerea vedetelor, când toată lumea credea că Mediașul a dăruit în mod definitiv fotbalului nostru o echipă bună.

Intr'adevăr, după ce a declarat că nu se va despărți de Karres, despre care se spunea că va juca la Carmen — comitetul clubului a hotărât ieri să dea drumul — fără nici o obiecție — tuturor jucătorilor profesioniști, care au înțeles să rămână numai salariați ai întreprinderii Karres nu și ai clubului Karres.

Dar și Simko au plecat. Și vor pleca poate și Farkas, Varday și Dascălu. În schimb au fost angajați Pucea, Regdon și Malcoi de la I.L.S.A. (Timișoara).

La sanatoriu sau pe stadion

Dar în cazul lui Dascălu, lucrurile sunt mai complicate pentru că înaltul și neresoritul centru atacant a fost suspendat pe un an de zile,



Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează

Matchul începe cu note de superioritate a gălățenilor. Într'un timp viu, linia de atac prezintă puternic poarta lui Sadovsky, silindul pe acesta să se întrebuneze.

Un goal care nu intimidează